

SCHEDA TECNICA "HAMLET MOTEL"

Di: Compagnia Teatro In Rivolta

Con: Juriy Longhi, Marcello Serafino, Lucia Falco, Giulia Piermattei

Regia di: Lucia Falco

Descrizione:

Il gatto che gioca col topo. Un soldato di ritorno dal fronte che gioca con una donna sconosciuta, tenendola in ostaggio dentro la stanza di un motel. La tensione di piedi che vorrebbero correre, la cecità di mani immobilizzate.

La guerra è dietro l'angolo e ha il sapore dei calcinacci, della polvere da sparo, della sabbia mossa dal vento. Tra le pareti di plastica, il gioco della vittima e del carnefice diventa un duello tra due vittime, entrambe in trappola: da un lato il soldato -prigioniero di sè stesso- reso folle dalla guerra e tormentato dai suoi fantasmi, e dall'altro lato la donna -ostaggio del soldato- in un duplice ruolo di creatura dominata e angelo liberatore. I nervi a fior di pelle e l'exasperazione dell'uomo armato per uccidere vengono messi a nudo in un'anonima stanza di un motel senza tempo. Perché la guerra tutto si prende, e nulla restituisce.

"*Hamlet Motel*" è uno spettacolo sulla violenza della guerra duro e tagliente, ispirato al testo "Hamletmachine" di Heiner Muller, e di conseguenza all'Amleto shakesperiano, testi dei quali riprende i personaggi calandoli però nella consistenza di una pellicola cinematografica. Una pellicola ottenuta fondendo il linguaggio teatrale con quello circense e attraversata da sogni e visioni che vanno al di là della singola esperienza dei protagonisti: il fantasma del re a piedi scalzi, l'amico Orazio che insegue le nuvole e l'ambigua Ophelia non sono solo proiezioni del soldato, ma archetipi di un'umanità distorta, alla perenne ricerca di una seconda occasione, di una seconda vita, di una verità che sia tutt'uno con l'anima.

Durata:

Cinquanta minuti.

Tempi di preparazione:

Quattro ore circa.

Esigenze tecniche:

Si necessita uno spazio scenico di metri 5x5 almeno, con quadratura nera all'italiana (quinte parallele al fondale), e un'altezza minima di metri 5.

Necessità di agganciare al graticcio del teatro un tessuto per l'acrobatica aerea (necessario un attacco solido e sicuro) e una scenografia di nylon.

Luci: necessari minimo 3 sagomatori e 7 PC; si richiede la presenza di un tecnico che conosca il teatro e le sue caratteristiche per l'allestimento e i puntamenti luce.

Audio: necessario un impianto di amplificazione adeguato alle esigenze dello spazio, con mixer audio e lettore cd.

Si richiede inoltre la presenza di un tecnico audio/luci che possa seguire lo spettacolo e fare i cambi necessari durante lo spettacolo stesso.

La presente scheda tecnica è suscettibile di variazioni preventivamente concordate in relazione agli spazi in cui si terrà lo spettacolo.