

**Compagnia Scatola Rossa**  
presenta

## **LUX: LOVE AND SHADOWS**

evoluzione del progetto "**LUX**", vincitore del concorso "**CANTIERI DI STRADA 2013**"  
(sezione "Di Piazza in Piazza" - Premio Giovanna Bolzan)  
indetto dalla **FNAS Federazione Nazionale Artisti di Strada**

con **Juriy Longhi** e **Giulia Piermattei**

### **DESCRIZIONE**

Equilibrismo, giocoleria, acrobatica aerea e recitazione scelgono come linguaggio espressivo il teatro delle ombre per una messa in scena originale su una figura femminile che con il suo non convenzionale modo di vivere l'amore ha rivoluzionato l'immagine della donna nel '900: Lulu.

Lo spettacolo si sviluppa principalmente per immagini ed è liberamente ispirato alla "Lulu" di Frank Wedekind, alla "Lulu" di Papst, alla "Lulu" di Berg e alla "Valentina" di Crepax.

Uno spettacolo di teatro circo che coinvolge e trasporta gli spettatori in una dimensione onirica piena di forti suggestioni: un mondo di forme e costumi, esseri umani capaci di trasformarsi e volare via verso dimensioni fiabesche, che si creano e si dissolvono magicamente davanti agli occhi di chi ne è testimone...nulla ci garantisce che quanto esiste o accade nel mondo reale sia più vivo della realtà vissuta in un sogno!

Disponibile in due versioni: da sala e da piazza.

"**Lux: Love and Shadows**" è l'evoluzione del progetto "**Lux**", nato dall'incontro tra diverse personalità artistiche con un background che spazia dall'arte circense al teatro di strada e di prosa. Il progetto iniziale porta la regia di Valentina Rosati, si aggiudica il premio "Cantieri di Strada 2013" e viene sostenuto e prodotto dal Teatro Stabile Delle Marche, in coproduzione con il Festival Mirabilia.

La **Compagnia Scatola Rossa**, creata in occasione della presentazione di questo progetto, nasce dall'incontro tra Giulia Piermattei (acrobata aerea, diplomata alla Scuola di Circo Contemporaneo "Flic" di Torino), Juriy Longhi (giocoliere equilibrista, diplomato alla Scuola di Teatro Fisico "Philip Radice" di Torino) e Valentina Rosati (giovane regista formatasi con Carlo Cecchi e diplomata all'Accademia Nazionale d'Arte Drammatica "Silvio D'Amico" di Roma).

Ha collaborato al progetto la scenografa e costumista Marianna Peruzzo.

### **DURATA**

Versione da sala: quarantacinque minuti circa.

Versione da piazza: quaranta minuti circa.

### **TEMPO DI ALLESTIMENTO**

Versione da sala: cinque ore circa.

Versione da piazza: quattro ore circa.

## ESIGENZE TECNICHE

*Le seguenti esigenze tecniche possono essere in parte modificate in accordo con le caratteristiche del luogo di esibizione e le esigenze dell'organizzazione, ma **ogni eventuale modifica va concordata prima della stesura del contratto con la compagnia stessa per verificarne la fattibilità.***

### Esibizione in piazza

La struttura scenica (visionabile nei disegni allegati) viaggia a seguito della Compagnia e necessita di uno **spazio in piano e il più possibile protetto dal vento di metri 10 (profondità) x metri 10 (larghezza) con una altezza minima di metri 7 liberi da ostacoli.**

La compagnia è completamente **autonoma** per quanto concerne **audio e luci**.

Sono invece richiesti, a carico dell'organizzatore:

- **aiuti tecnici** per l'ultima fase di montaggio della struttura (si necessitano minimo **4 persone per circa 20 minuti**). Gli stessi aiuti sono richiesti anche per lo smontaggio della struttura, alla fine della rappresentazione. La durata complessiva per scarico e montaggio è stimata in circa 4 ore.
- **2 ancoraggi** per la struttura di funambolismo su corda molle (es: due plinti di cemento con anello di aggancio, con peso minimo KG 350 l'uno) che andranno posizionati in base al disegno fornito dalla compagnia (si potranno comunque valutare ancoraggi alternativi presenti sul posto: colonne, alberi...)
- fornitura elettrica: minimo **3 kw**, possibilmente su 2 linee indipendenti monofase da 16 A l'una

Lavorando con il teatro delle ombre, **lo spettacolo richiede il buio**: la rappresentazione andrà prevista nelle ore serali e con la massima attenuazione dell'illuminazione pubblica.

Vista la natura delle strutture utilizzate, si precisa che **lo spettacolo non potrà essere effettuato in condizioni meteorologiche avverse con vento superiore ai 15 km/h.**

La visione ottimale prevede un pubblico disposto frontalmente (come da disegni allegati) a una distanza di almeno 2 metri dallo spazio scenico.

Il furgone della compagnia deve poter accedere vicino all'area scenica per scarico e montaggio.

### Esibizione in teatro

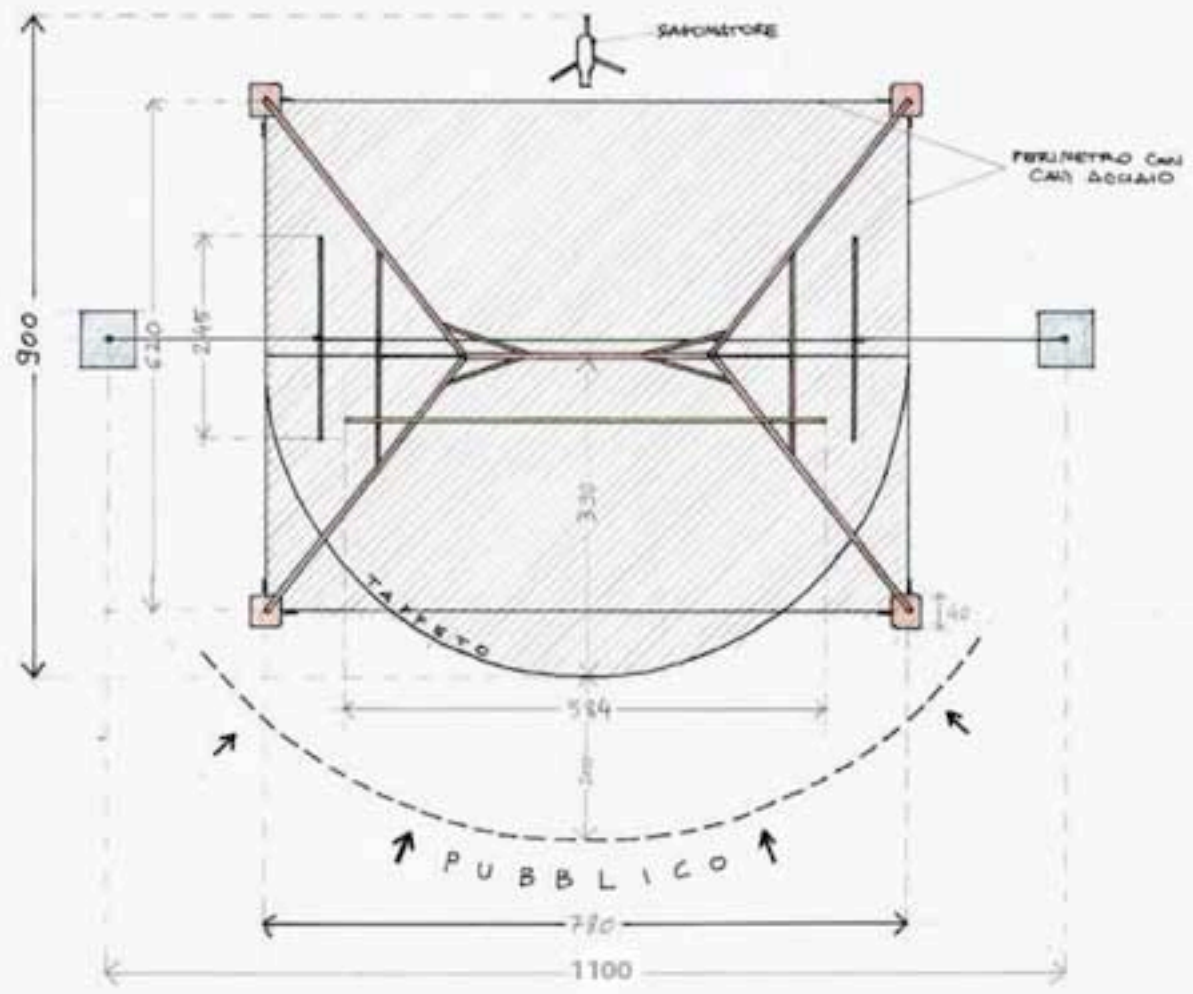
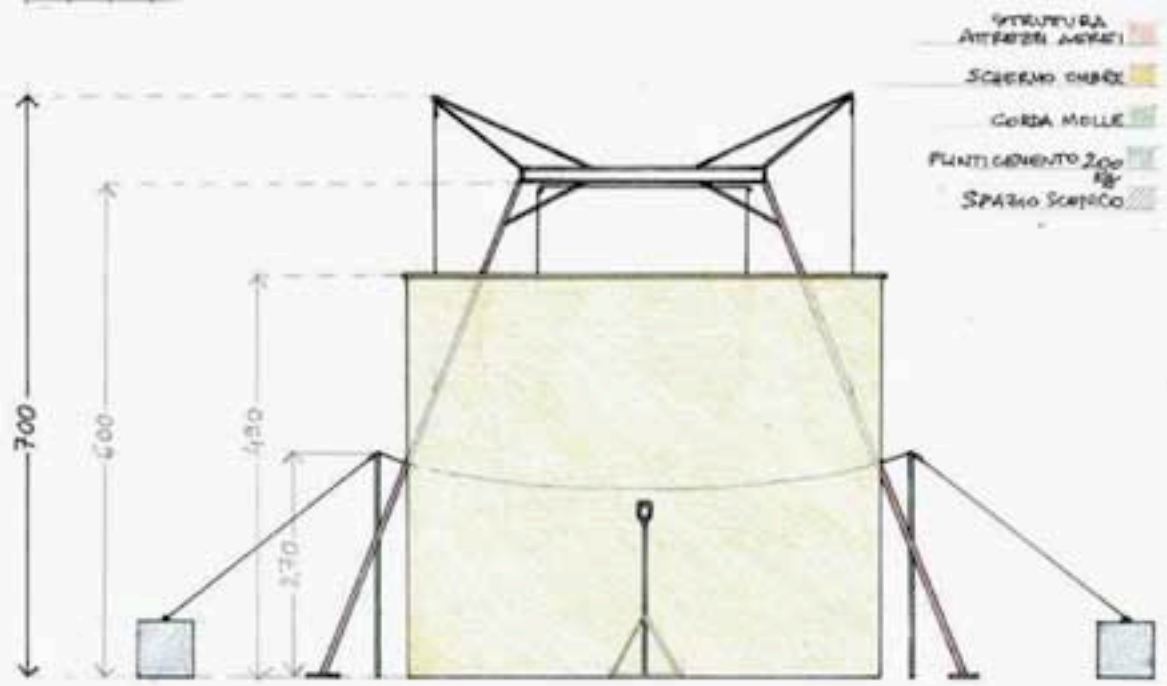
Si richiede un palco con **profondità minima di 7 m** (da proscenio a fondale; minimo 9 m da proscenio a muro), **larghezza minima di 7 m** (da quinta a quinta; minimo 9 m da muro a muro) con quadratura nera all'italiana (quinte parallele al fondale) e **altezza minima di 5,5 m** (di piena visibilità per il pubblico).

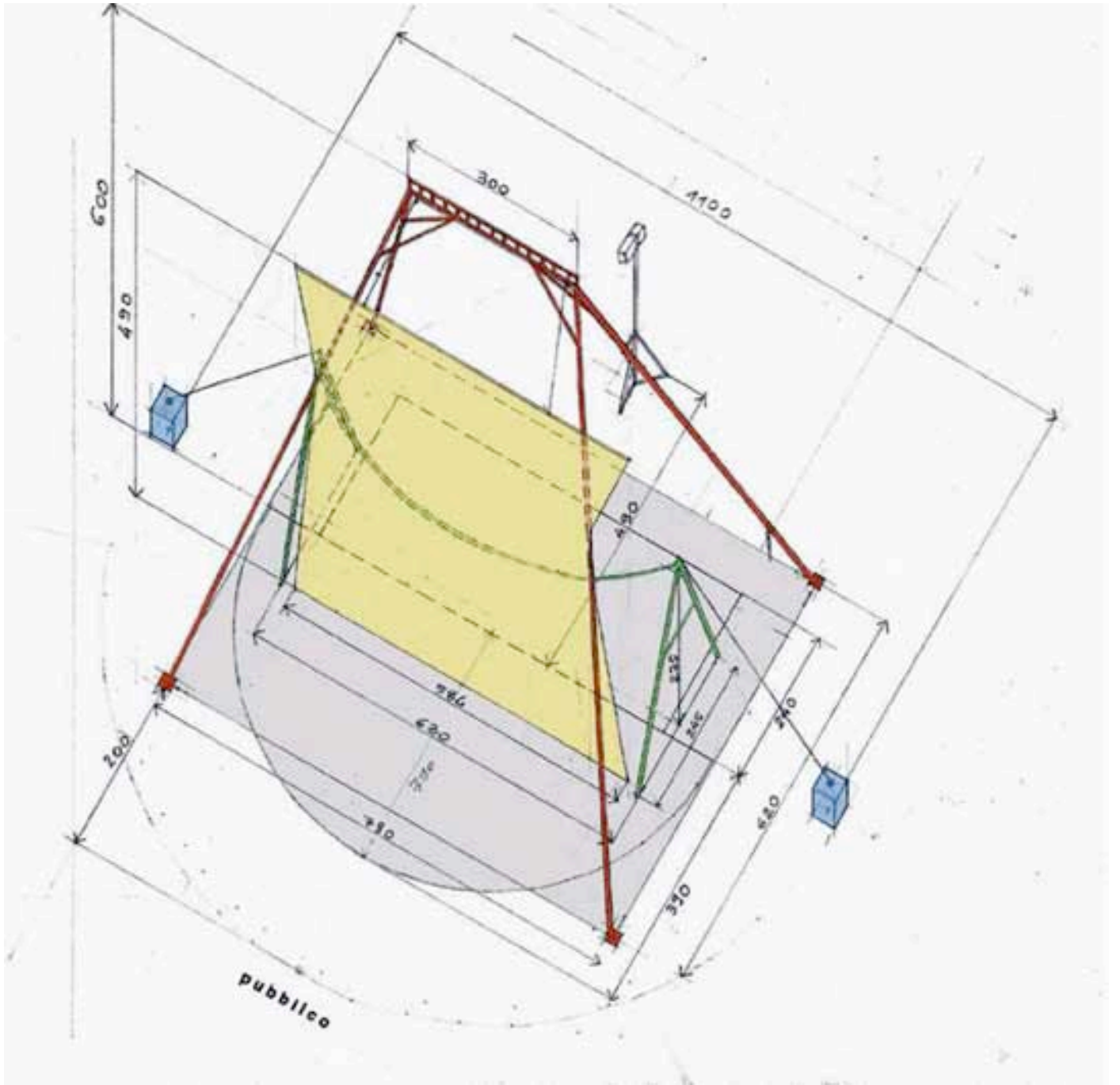
La struttura scenica (riportata nei disegni allegati) non verrà montata; si richiede però:

- **aiuto tecnico** per l'allestimento: almeno una persona che conosca il teatro e le sue caratteristiche, per poter montare l'attrezzatura necessaria e fare i puntamenti luce
- **3 punti di ancoraggio in graticcio** per gli attrezzi aerei: due tessuti e un cerchio (tessuti: centrali, a una distanza –in profondità– di 180 cm circa dal telo delle ombre; cerchio: su stessa linea dei tessuti, a una distanza laterale –a destra guardando il pubblico– di circa 100 cm)
- **2 punti di ancoraggio su americana o traliccio** per appendere il telo delle ombre
- **2 punti di ancoraggio a terra** per la struttura della corda molle (es: tasselli, mantegne etc..)
- (a una distanza –in profondità– di 220 cm circa dal telo delle ombre)
- **una persona** che si dia disponibile durante lo spettacolo per aiutare in alcuni cambi scena e luci

Per quanto riguarda l'**audio** verrà utilizzata l'attrezzatura basica del teatro stesso; per le **luci**, oltre all'attrezzatura della compagnia, verranno utilizzati -se disponibili- **6 PAR** con gelatine rosse e ambra.

1m





COMPAGNIA SCATOLA ROSSA  
PRESENTA

# LUX

LOVE & SHADOWS



con Juriy Longhi e Giulia Piermattei



Progetto Vincitore di  
"Cantieri di Strada 2013"  
(sezione compagnie)  
concorso indetto dalla FNAS  
Federazione Nazionale Arte di Strada

prodotto con il sostegno di Teatro Stabile Delle Marche e Festival Mirabilia

## CONTATTI:

Juriy Longhi +39 333-6731855 info@bubblecirkus.net www.bubblecirkus.net

Giulia Piermattei +39 339-3573127 info@giuliapiermattei.com www.giuliapiermattei.com

LINK VIDEO PROMO: [http://www.bubblecirkus.net/video\\_IT.html#18](http://www.bubblecirkus.net/video_IT.html#18)

LINK GALLERIA FOTO: [http://www.bubblecirkus.net/photo\\_IT.html#lux](http://www.bubblecirkus.net/photo_IT.html#lux)