

FICHA TÉCNICA "HAMLET MOTEL"

De: Compañía Teatro In Rivolta

Con: Juriy Longhi, Marcello Serafino, Lucia Falco, Giulia Piermattei

Dirigido por: Lucia Falco

Descripción:

El gato que juega con el ratón. Un soldado de vuelta desde el frente de guerra que juega con una mujer desconocida, teniendola como rehén en la habitación de un motel. La tensión de pies que querrían correr, la ceguera de manos inmovilizadas.

La guerra está alrededor y sabe a escombros, a arena movida por el viento. Entre paredes de plástico, el juego de la víctima y del torturador se convierte en un duelo entre dos víctimas, ambos prisioneras: por un lado el soldado -recluso en sí mismo- enloquecido por la guerra y atormentado por sus fantasmas, por otro la mujer -presa por el soldado- en un doble papel de creatura dominada y angel libertador. Los nervios y la exasperación del hombre listo para matar se ponen al desnudo en una anónima habitación de un motel sin tiempo. Porque la guerra se lo lleva todo, y nada devuelve.

"*Hamlet Motel*" es un espectáculo acerca de la violencia de la guerra duro y mordaz, inspirado al texto "Hamletmachine" de Heiner Muller, y en consecuencia al "Hamlet" shakesperiano: toma sus personajes y los pone en un mundo que tiene la consistencia de una película cinematográfica. Una película obtenida mezclando el lenguaje teatral con el del circo, y atravesada por sueños y visiones que pasan la singula experiencia de los protagonistas: el fantasma del rey que anda descalzo, el amigo Horacio que persigue las nubes, la ambigua Ofelia no son sólo proyecciones del soldado, sino también arquetipos de una humanidad distorsionada, en la eterna búsqueda de una segunda ocasión, una segunda vida, una verdad que se acerque más al alma.

Duración:

Cincuenta minutos.

Tiempo de montaje:

Cuatro horas.

Exigencias técnicas:

Se necesita un espacio escénico de metros 5x5 mínimo, con cuadratura negra estilo italiano (bastidores paralelos al telón de fondo), y una altura mínima de metros 5.

Necesidad de colgar las telas para acrobática aéreas en el cañizo del teatro (se necesita un agarradero sólido y seguro) y de pegar al mismo cañizo una escenografía de nailon.

Luces: se necesitan por lo menos 3 luces perfilables y 7 PC; se necesita además la presencia de una persona que conozca el teatro y pueda ayudar con el montaje del material aéreo y las punterías de los focos.

Audio: se necesita un equipo de amplificación adecuado a las exigencias del espacio, con mixer audio y lector de cd.

Se necesita en fin la presencia de un técnico durante todo el tiempo del espectáculo para poner las músicas y cambiar las luces.

Esta ficha técnica puede sufrir unas pequeñas variaciones en relación al espacio donde tendrá lugar el espectáculo, pero hay que valorarlo antes.