

FICHA TÉCNICA “MONBIJOU”

De: Compañía Teatro In Rivolta

Con: Juriy Longhi, Marcello Serafino, Lucia Falco, Maresa Pagura, Giovanna Ducco
Dirigido por: Lucia Falco

Descripción:

Berlín, 9-11-89. Se empieza así. Un nombre de ciudad, una fecha, un despertador que toca. Hasta el sol está dividido esa mañana, partido por el muro en Monbijou Platz. En los dos lados de la plaza se abren los ojos, los cuerpos se ponen en marcha, se ceban los rituales del vivir cotidiano.

“*Monbijou*” es un espectáculo que, por el contexto histórico tratado y por el lenguaje poético usado, realiza una manera de hacer teatro al mismo tiempo onírico y real, lúdico y crítico; una puesta en la escena en la que el gesto, el ritmo y el movimiento se ponen en una partitura siempre dinámica y fuertemente evocadora. La decisión de renunciar a la palabra realiza la posibilidad para el público de coger diferentes llaves interpretativas, manteniendo al mismo tiempo la posibilidad de abandonarse al simple flujo inconsciente. Espectáculo que rueda en torno al tema de los “bordes”, nos pone en frente a dos mundos: un mundo al centro de la implosión, él de los países socialistas, y un mundo lanzado hacia la explosión, él de las economías de mercado. En el medio, hombres y ángeles están aunados por tensiones y deseos, por sueños e ilusiones.

Duración:

Sesenta minutos.

Tiempo de montaje:

Cuatro horas.

Exigencias técnicas:

Se necesita un espacio escénico grande 8 metros de largo (desde el ante escena hasta el telón de fondo) y 9 metros de ancho (de bastidor a bastidor), con cuadratura negra estilo italiano (bastidores paralelos al telón de fondo).

Necesidad de montar la estructura para funambulismo dibujada abajo; va anclada a dos agarraderos lo más cerca del suelo posible, lejos una decena de metros y dotados de una resistencia de 350 kg cada uno (tacos clavados en el piso o en la pared por ejemplo).

Luces: se necesitan 12 canales dimmer de 2kw con señal dmx 5poli, 1 mixer luces, 12 PC con banderas, 12 enganches para proyectores y una escala adecuada para las punterías.

Audio: se necesita equipo de amplificación adecuado a las exigencias del espacio.

Se necesita además la presencia de un técnico electricista durante todo el tiempo del montaje y del desmontaje.

Esta ficha técnica puede sufrir unas pequeñas variaciones en relación al espacio en el que tendrá lugar el espectáculo, pero hay que valorarlo antes.

